

MUSICA

1933

1035

BIBLIOTECA NAZIONALE  
CENTRALE - FIRENZE

E. R. 1575

# DOBICI

## TRENTA LEZIONI

DA SVOLGERE A QUATTRO VOCI  
PER GLI ESERCIZI PRATICI DEL BASSO TEMATICO  
(AGGIUNTE AL TRATTATO DI CESARE DE SANCTIS)



1933  
EDIZIONE RICORDI  
MILANO





# C. DOBICI

## TRENTA LEZIONI

DA SVOLGERE A QUATTRO VOCI  
PER GLI ESERCIZI PRATICI DEL BASSO TEMATICO

(AGGIUNTE AL TRATTATO DI CESARE DE SANCTIS)

E.R. 1575 TRENTA LEZIONI  
E.R. 1576 *LE STESSE*, REALIZZATE



1933

G. RICORDI & C.

MILANO

ROMA — NAPOLI — PALERMO  
LEIPZIG — BUENOS AIRES — S. PAULO  
PARIS: SOC. ANON. DES ÉDITIONS RICORDI  
LONDON: G. RICORDI & C., (LONDON) LTD.  
NEW YORK: G. RICORDI & Co., INC

(COPYRIGHT MCMXXXIII, BY G. RICORDI & CO.)



# PREFAZIONE

Con queste trenta lezioni pratiche di Armonia Superiore aggiunte all'aureo Trattato di CESARE DE SANCTIS «*La Polifonia nell'Arte moderna*», intendiamo di completare l'Opera del nostro Illustre Maestro, di venerata memoria, e di renderla conforme in tutto alle esigenze dei nuovi programmi scolastici, che richiedono lo svolgimento del basso tematico per l'esame di Licenza di Armonia.

L'Opera del De Sanctis, che dal punto di vista teorico, è indubbiamente la migliore di quante sieno state pubblicate in Italia fino ad oggi, sia per la sua chiarezza che per il fine accorgimento col quale Egli seppe escludere ampollose ed inutili dissertazioni e classificazioni di accordi, mancava, però, di un numero sufficiente di lezioni per l'ultimo corso, e la scuola doveva servirsi di opere straniere, spesso ibride e di cattivo gusto, con il solo risultato di imbastardire sempre più le sane tradizioni della Scuola Italiana, che pure nella progredita tecnica, deve mantenere integra la propria fisionomia. A conferma di ciò lo studioso troverà nelle nostre realizzazioni, che egli consulerà dopo aver svolto le lezioni da se stesso, non poche licenze, usate per rendere il più possibile artistico e musicale anche il lavoro scolastico.

Ogni lezione avrà più svolgimenti, e noi stessi ne abbiamo dato esempio in tre lezioni, lasciando allo studioso la cura di fare similmente per le altre.

Pertanto con queste lezioni, con quelle del Contrappunto fugato già pubblicate, e col Trattato della Fuga che verrà in seguito, speriamo di avere fornito la scuola di quanto le abbisogna nel momento attuale.

Alla Casa Ricordi ed ai Sigg.: Comm. C. Clausetti e R. Valcarengi, che con intelligenza superiore e con zelo encomiabile favoriscono queste pubblicazioni in favore dell'Arte Musicale Italiana, vadano i nostri più sentiti ringraziamenti.

M.<sup>o</sup> CESARE DOBICI.

*Roma, 21 Dicembre 1932 - XI.*



CESARE DOBICI

# TRENTA LEZIONI

DA SVOLGERE A 4 VOCI

per gli esercizi pratici del basso tematico  
(aggiunte al Trattato di Cesare De Sanctis)

**Moderato**

1. 

**Largo**



## Mosso non troppo

2.

## Allegretto

3.



## Grave

4.



## Moderato

5.



## Largo



*Moderatamente mosso*

6.

Exercise 6 is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp, then changes to bass clef. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A *Largo* marking appears above the sixth staff, indicating a change in tempo. The exercise concludes with a double bar line and a repeat sign.

*Sostenuto*

7.

Exercise 7 is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It consists of five staves of music. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The exercise concludes with a double bar line and a repeat sign.

*Alla breve*

8.

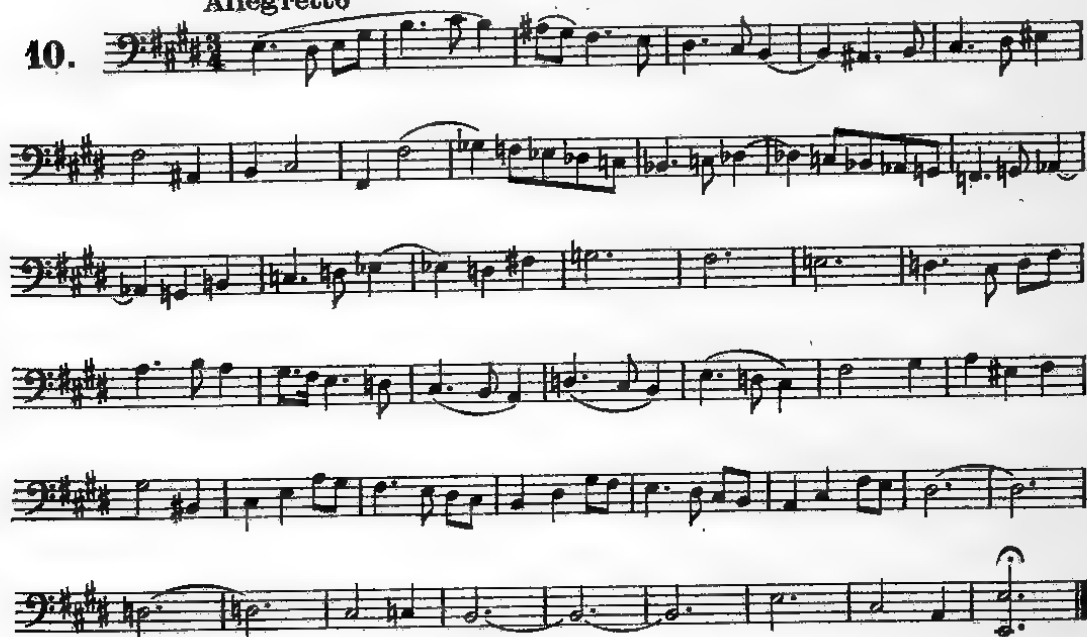
*Sostenuto*

9.

*Lento*

## Allegretto

10.



## Andante

11.





## Andante

12.



## Andantino

13.



## Moderato assai

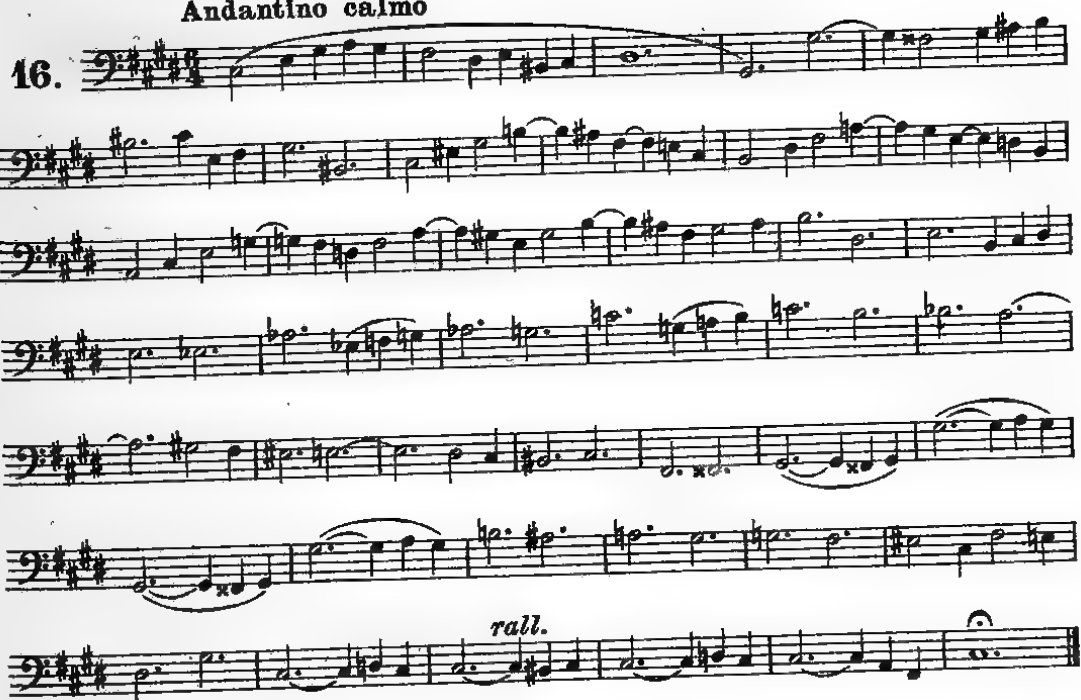
14.

## Andante

15.

## Andantino calmo

16.



*rall.*

## Allegretto

17.



*Lento*  
*pp*

## Sostenuto

18.

## Sostenuto

19.



## Andante

20.



## Andante sostenuto

21.



## Moderatamente mosso

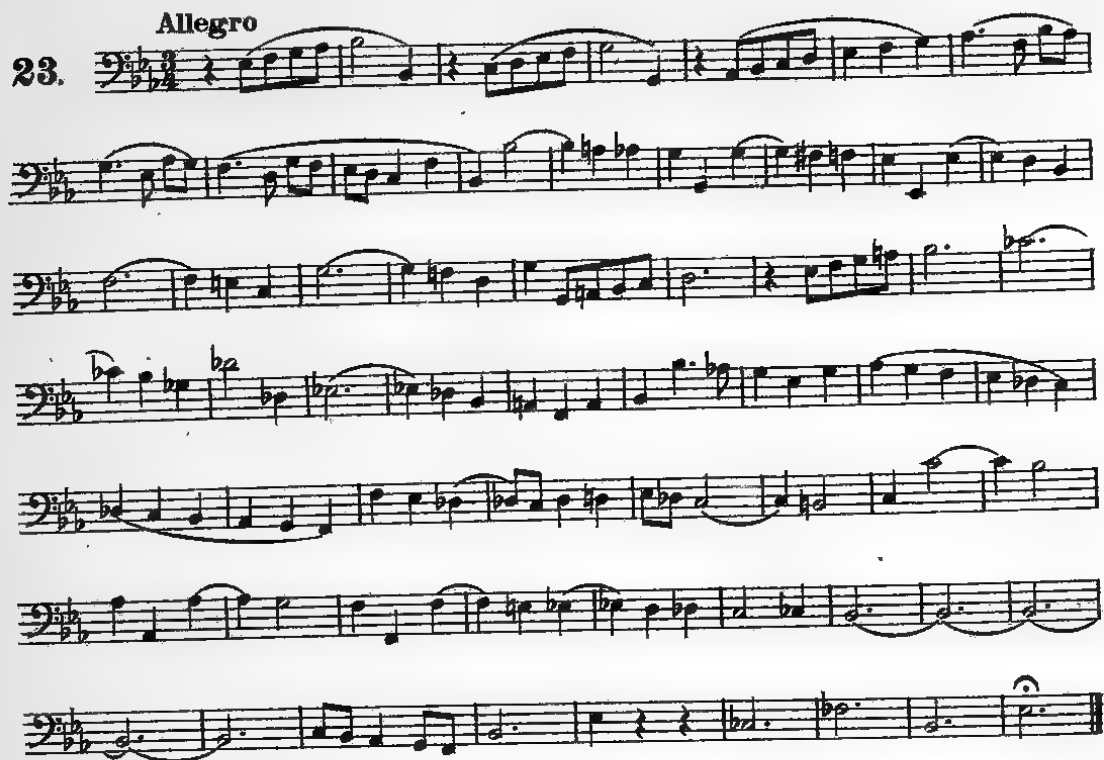
21. bis

## Andante sostenuto

22.

## Allegro

23.



## Allegro

23. bis



## Moderato

24.

## Andantino

25.

## Andantino

26.

## Moderato

27.

## Allegro

28.



## Un poco adagio

29.

Exercise 29 is a piece in 12/8 time, marked 'Un poco adagio'. It consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music features a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some measures containing triplets. The second staff has a bass clef and continues the melodic line. The third staff has a treble clef and includes a triplet of eighth notes. The fourth staff has a bass clef and continues the melodic line. The fifth staff has a treble clef and includes a triplet of eighth notes. The sixth staff has a bass clef and continues the melodic line. The seventh staff has a treble clef and ends with a double bar line. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat) in the final measure.

## Moderato

30.

Exercise 30 is a piece in 2/4 time, marked 'Moderato'. It consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music features a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some measures containing triplets. The second staff has a bass clef and continues the melodic line. The third staff has a treble clef and continues the melodic line. The fourth staff has a bass clef and continues the melodic line. The fifth staff has a treble clef and continues the melodic line. The sixth staff has a bass clef and continues the melodic line. The seventh staff has a treble clef and ends with a double bar line. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat) in the final measure.

95000







